

# O museu insuficiente, a clínica artística e a micropercepção do receptor na *Estruturação do Self* de Lygia Clark

*The insufficient museum, the artistic clinic and the receptor's microperception on Lygia Clark's Structuring of the Self*

EDUARDO AUGUSTO ALVES DE ALMEIDA

*Mestrando pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEHA/USP)*

Master student at the Interunities Post-Graduate Program in Aesthetics and Art History at the University of São Paulo (PGEHA/USP)

**RESUMO** Este artigo coloca em discussão os desafios enfrentados pela museologia tradicional no que diz respeito à exposição de obras de arte contemporânea, revelando deficiências e buscando caminhos possíveis. Para tanto, utiliza como exemplo a *Estruturação do Self*, obra derradeira de Lygia Clark, que habita a fronteira do ateliê com a clínica psiquiátrica, exibida na Pinacoteca do Estado de São Paulo, em 2006, sob curadoria de Suely Rolnik. Apoiado em textos filosóficos, psicanalíticos e críticos, o artigo analisa aquele caso específico e procura localizá-lo dentro de um dilema muito mais amplo, em voga, que envolve propostas curatoriais, artísticas e de recepção estética em museus de arte contemporânea.

**PALAVRAS-CHAVE** Arte Contemporânea Brasileira, Lygia Clark, Museus de Arte, Psicanálise, Clínica, Crítica.

**ABSTRACT** This article discusses the challenges faced by traditional museology regarding contemporary art exhibitions, revealing deficiencies and searching for possible paths. For that, it utilizes as an example the *Structuring of the Self*, Lygia Clark's last work which stands on the borderline between the atelier and the psychiatric clinic, exhibited at Pinacoteca do Estado de São Paulo, in 2006, under Suely Rolnik's trusteeship. Supported on philosophical, psychoanalytic and critical texts, the article analyses that specific case and tries to place it on a much broader dilemma, in vogue, which involves curatorial, artistic and aesthetic reception proposals at contemporary art museums.

**KEYWORDS** Brazilian Contemporary Art, Lygia Clark, Art Museums, Psychoanalysis, Clinic, Critique.